

해외 연구 동향



포스트 시대 무용학

대학 내 무용의 다면적 위치



체육(대)학

- 여성
- moral



예술(대)학

- 직업예술인
- 독립 정체성



인문사회(대)

- 언어적 설비
- 통합/동화



인문학의 위기

1910

1930

1960

1970

1980

2000

1980년대 후반까지 전통적 무용학의 2갈래

- 서양극장무용
- 예술 무용 영역의 미학과 무용사
- 무용민족지
- 문화로서 무용 영역의 민속지와 문화연구

셀마 진 코헨(1976)

수잔 매닝 (2008)



인류학자는 발레를
민족무용의 한 형태로 바라본다
An anthropologist look at ballet
as an ethnic dance

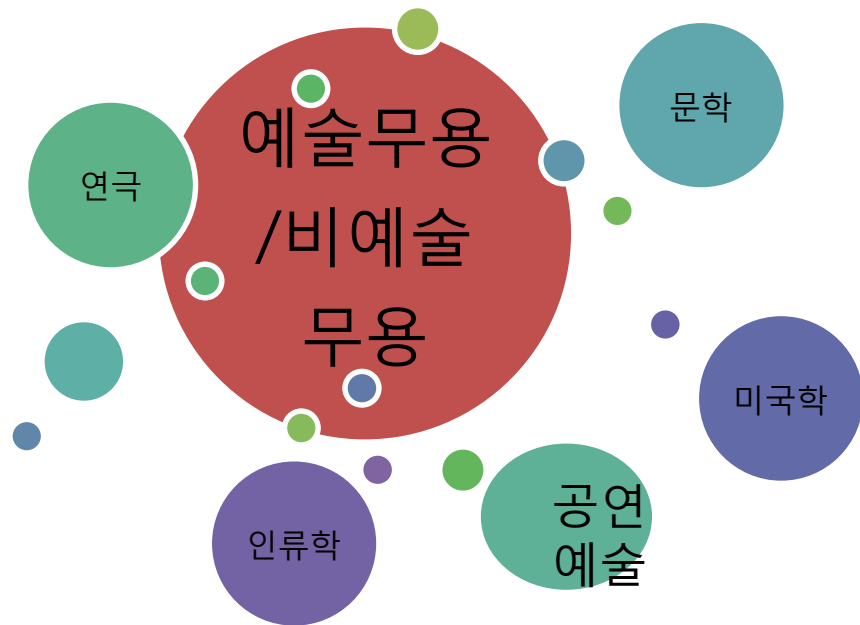
Joann Wheeler Kealiinohomoku
JASHM, 1[2]: 83-97(1970)



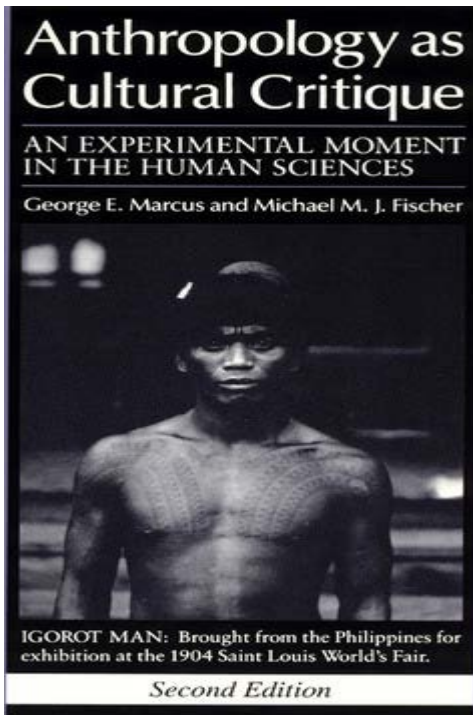
1980년대 후반 이후 2갈래의 통합과 무용학의 재편성

- 1980년대와 1990년대에는 분야 간의 경계선을 문제시하게 되면서 무용학 내의 고유한 주제이자 방법론이라고 여겨졌던 것들과 그렇지 않은 것들 사이의 경계선이 희미해지게 됨

통합/동화 모델



포스트 이론들의 영향



- 전통 학문의 연구 방법, 이론에 관여하는 권력관계 드러내기
- 마커스George Marcus & 피셔Michael Fischer
<문화비판으로서의 인류학>
Anthropology as Cultural Critique(1986)
- 재현의 위기crisis of representation

과학을 가장한 객관적이며 초연한 글쓰기로는
이문화의 내음을 충분히 전할 수 없다

질적 연구 Qualitative Research

- 양적 연구와 질적 연구 Quantitative and Qualitative Research

구분	양적 Quant. R.	질적 Quali. R.
철학 philosophy	실증주의 positivism	후기 실증주의 post positivism
목표 goal	분명한 지식 (객관성, 보편성) Positive knowledge (objective, universal)	상황적 지식 Contextual knowledge
데이터 data	경험주의적 증거 Empirical evidence 감각 경험 sense experience 수치화 quantification	경험 세계 Experiential world 가치관 sense of value
연구 방법 method	설문지, 통계 Survey, statistics	참여관찰, 코딩 participant-observation, coding

미국 무용학계 글쓰기 경향

- 미국 무용학계에서는 포스트 이론들에 근거한 연구 방법과 실험적 글쓰기에 대한 전통이 이미 1990년대부터 구축
 - 신시아 노박, 바바라 브라우닝, 애나 스콧, 샬리 앤 니스
- 연구의 주제나 학문 분과를 막론하고 새로운 글쓰기 양식, 즉 실증주의적 글쓰기 양식으로부터 자유로운 창조적 글쓰기, 실험적 글쓰기, 후기 실증주의적 글쓰기 혹은 '질적 글쓰기'가 주류 학계에서 적극적으로 시도되고 있다



연구방법

- 한국 4 개의 학회지
- 미국 3 개의 학회지
- 2009년~2013년까지 5년
- 총 논문 837편 중 834편이 연구의 대상

[표 1] 분석 학회지 명, 논문편수 (가나다순)

학회지명	총논문편수
대한무용학회 논문집	299
한국무용교육학회지	95
한국무용기록학회지	109
한국무용예술학회지	173
Dance Chronicle	52
Dance Research Journal	52
Journal of Dance Education	57
총계	837

질적 연구 분석

학회지명	편수	비율
Journal of Dance Education	27	47.3%
대한무용학회논문집	12	4.0%
한국무용기록학회지	11	10.0%
Dance Research Journal	7	13.4%
Dance Chronicle	6	11.5%
무용예술학연구	6	3.4%
한국무용교육학회지	0	0.0%
총	70	

질적인 학문적 글쓰기

- 베이저만(Bazerman)(1987)
- 학문적 글쓰기에 대한 2가지 이데올로기

연구자가 글을 학술지에 게재하려면
정해 놓은 규칙에 따라 글을 써야 하고
그 순서는

1. 제목
 2. 요약
 3. 서론
 4. 연구방법
 5. 결과
 6. 제언
 7. 참고문헌
- 이 대표적

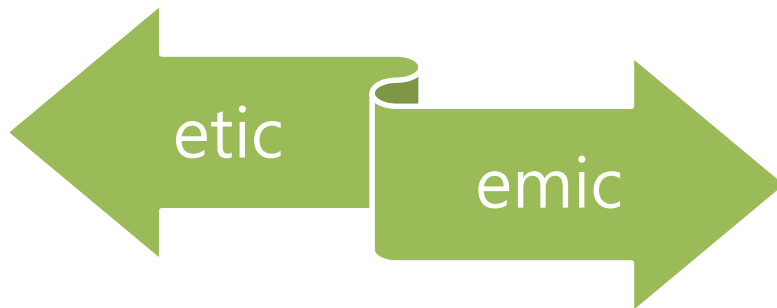
특정한 양식의 글쓰기만
이 과학적이고 따라서 올바르다

1. 제 3인칭 관점의 글쓰기
2. 수학적 모델에 기초한 정확성의 강조
3. 은유 사용 금지
4. 표현적 언어 사용금지
5. 실험적 경험적 증거를 통한 연구결과
의 제시
6. 능동태보다는 수동태의 선호
7. 자료와 결과 사이의 인과관계의 강조
8. 비과학적 표현의 연구제목 사용 금지

In postmodernism



- 3인칭: omniscient, definitive, whole, authority, objectification, generalization, (linguistic analogies)
- 1인칭: partial , bias, narrator, personal experience, their own body as a tool to document and investigate dance



논문 제목의 유형

- 미국 학회지 3곳의 경우 총 161편의 논문 중 84편, 52.1%

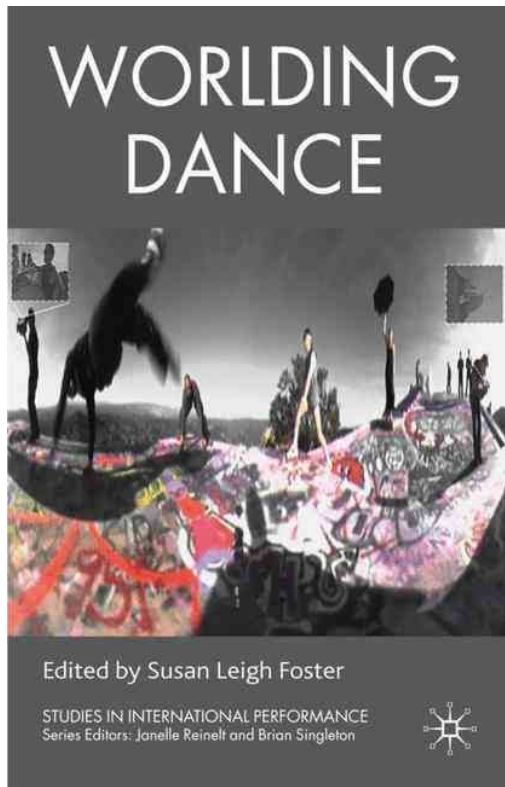
〈표 3〉 미국 학회지의 질적인 학문적 글쓰기 제목의 논문 저자, 년도, 논문 제목 (년도순)

Clare Lidbury (2009)	Dear Jane...Affectionately Doris H.: The Friendship of Doris Humphrey and Jane Winearls 제인에게...도리스 H.가 애정을 담아: 도리스 험프리와 제인 위널스의 우정
Jan Van Dyke (2010)	Vanishing: Dance Audiences in the Postmodern Age 사라짐: 포스트모던 시대의 무용 관객
Susan W. Stinson(2010)	Questioning Our Past and Building a Future: Teacher Education in Dance for 21Century 우리의 과거에 대해 질문하고 미래를 건설하기: 21세기를 위한 무용 교사 교육
Gabriele Brandstetter (2010)	Dancing the Animal to Open the Human: For a New Poetics of Locomotion 인간을 열기 위해 동물을 춤추기: 로코모션의 새로운 시학을 위하여
Ilana Morgan (2011)	Empowerment in This Dance? You Love This Dance?: Instructor and Student Together Online 이 춤에서 힘을 얻어? 이 춤을 사랑해?: 강 의자와 학생이 온라인에서 함께
Munjulika Rahman (2011)	Price of Gold and Light: Power and Politics in Hey Ananta Punya 황금과 빛의 값: 헤이 아난타 분야의 힘과 정치

논의 및 종합

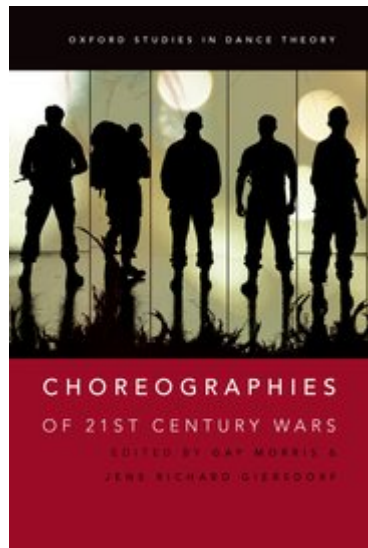
- 질적 연구 분석에 있어 한국과 미국의 학회지는 대동소이한 양상을 보였으나, 한국의 경우가 연구 절차와 타당성 검증 방법에 꼼꼼하고 세심한 주의를 기울이고, 미국의 경우 연구 과정에 대한 성찰이 좀 더 드러남
- 미국의 경우, 질적인 학문적 글쓰기가 질적 연구에서도 나타나지만 그 외 철학, 역사, 사회학 등의 다른 학문 영역에서도 두루 쓰임

미국 무용학계 글쓰기 경향



- 수잔 리 포스터가 편집인인 선집 <세계무용화하기 Worlding Dance>(2011)에 실린 8개의 연구 논문들은 새로운 서술 양식을 구축해냄으로써 춤을 종이 위의 글로 번역하는 작업의 복잡성을 인식시킴

Choreographies of 21st Century Wars. Edited by Gay Morris
and Jens Richard Giersdorf, NY: Oxford University Press, 2016.



- '안무'에 대한 비판적 재개념화
 - 움직임을 형성하기 위한 다양한 선택과 결정들
 - 구조화되고 체현된 움직임의 무대화
- 어떻게 안무가 전쟁의 무질서와 혼란 속에서 작동하는가?

무용학의 위기 대응 전략

실기와 이론의 통합형 모델과 무용의 다학제적 성격에 대한 재평가



무용 실천이 연구 내용만인 아닌 연구의 방법론으로 기능
인지 개념의 변화: 안무이론 모델/실기로서의 연구/현상학의 체현된 지식개념



다학제적 성격을 무용학의 약점이 아니라 강점
학계 도처에 존재하는 무용학의 가능성