2016년도 한국스포츠교육학회 9월 월례세미나

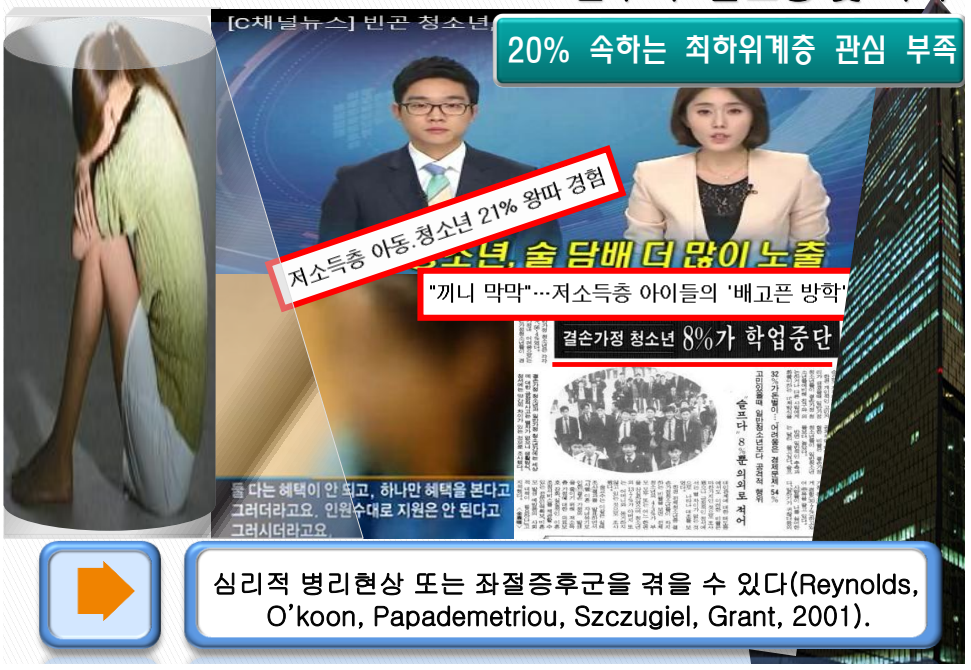
스토리텔링안무법의 창작무용 프로그램을 통한 저소득층 청소년들의 좌절증후군과 무용표현능력의 변화 및 경험 : 통합적 연구방법론 적용

지도교수 류 민 정
석사과정 김 지 은
경남대학교 KYUNGNAM UNIVERSITY

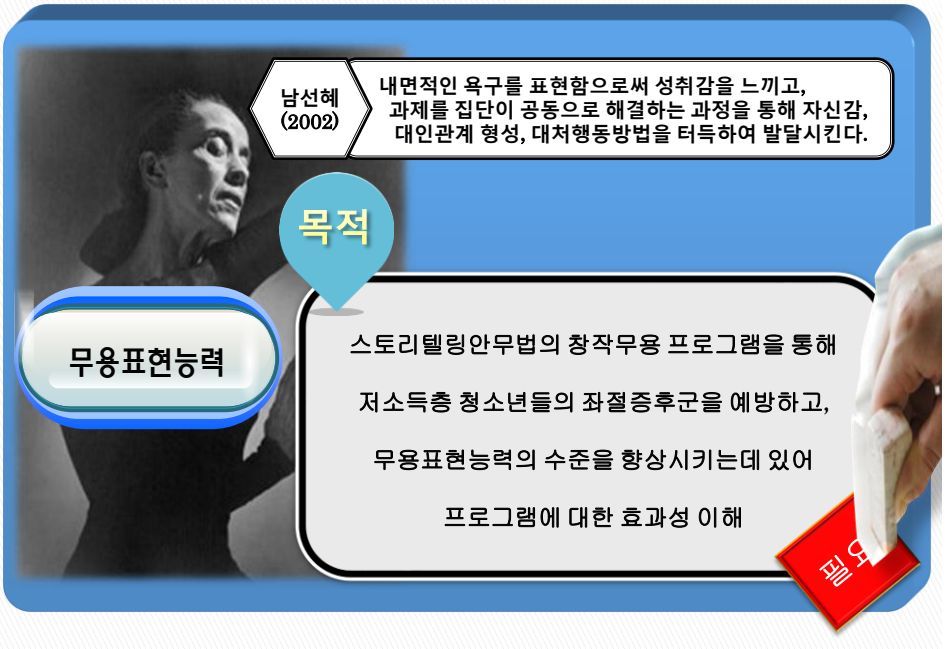
목 차

I 서론
II 연구 방법
III 연구 결과 및 논의
IV 결론

연구의 필요성 및 목적



연구의 필요성 및 목적



연구 문제

첫째, 스토리텔링안무법의 창작무용 프로그램을 통해 저소득층 청소년들의 좌절증후군에는 어떠한 변화가 있을 것인가?

둘째, 스토리텔링안무법의 창작무용 프로그램을 통해 저소득층 청소년들의 무용표현능력에는 어떠한 변화가 있을 것인가?

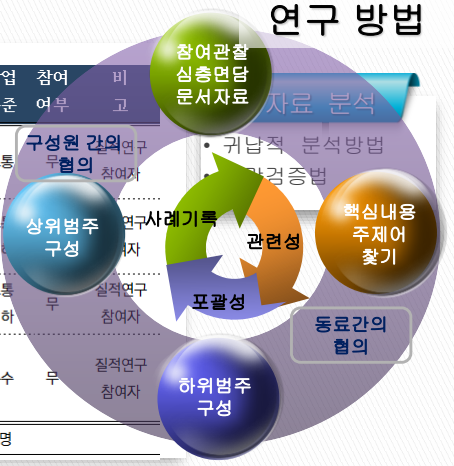
셋째, 스토리텔링안무법의 창작무용 프로그램에 대한 저소득층 청소년들의 경험은 어떠한가?

연구 방법

질적 방법론

연구 참여자

구분	이름	성별	나이	학년	생활수준	동거가족	학업수준	참여여부	비고
중학생	박다혜 (가명)	여	16	중3	보통	아버지·언니2	보통	무	질적연구 참여자
고등학생	신상은 (가명)	여	17	고1	어려움	할머니·아버지·여동생	보통	무	질적연구 참여자
	이상훈 (가명)	남	17	고1	보통	아버지·동생	보통 이하	무	질적연구 참여자
	김경은 (가명)	여	19	고3	보통	아버지·남동생	우수	무	질적연구 참여자
계							4명		



자료 분석

- 귀납적 분석방법
- 타당검증법

양적 방법론

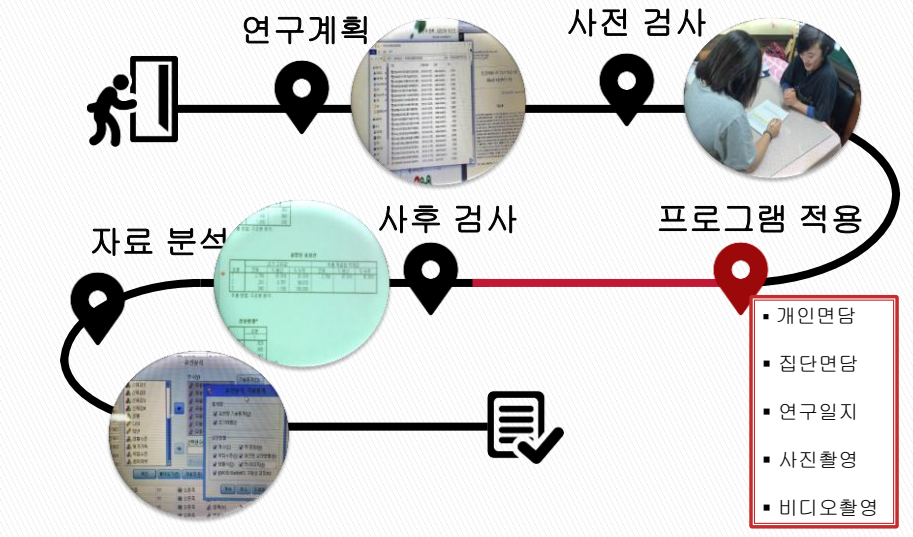
실험 집단

자발적인 저소득층 참여자 13명 선정

자료 분석

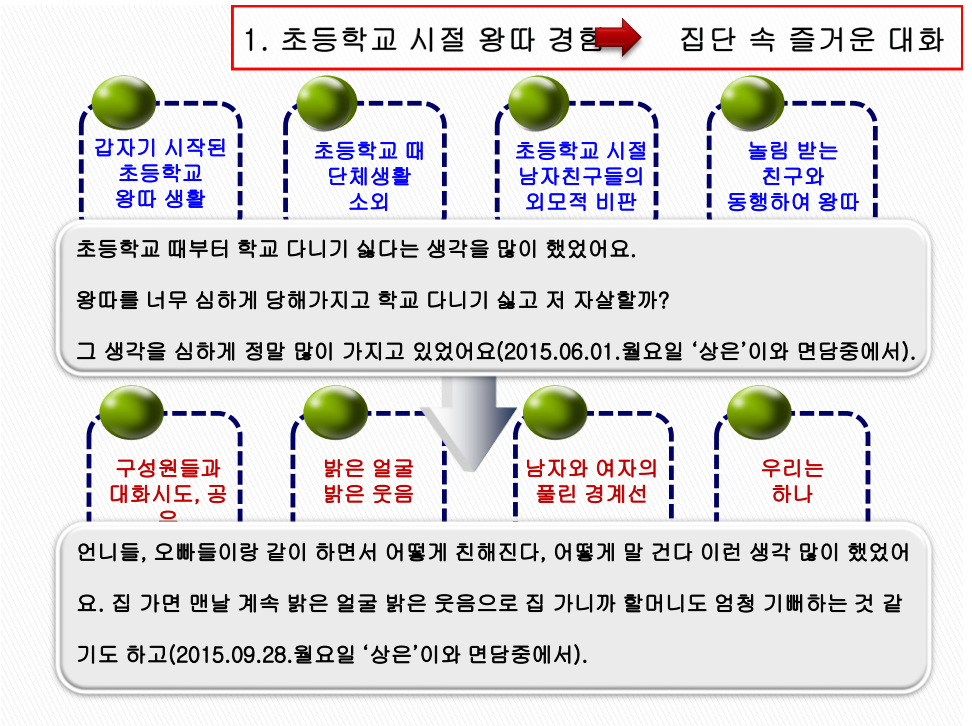
- 대응표본 t-test
- Spss18.0 프로그램 사용

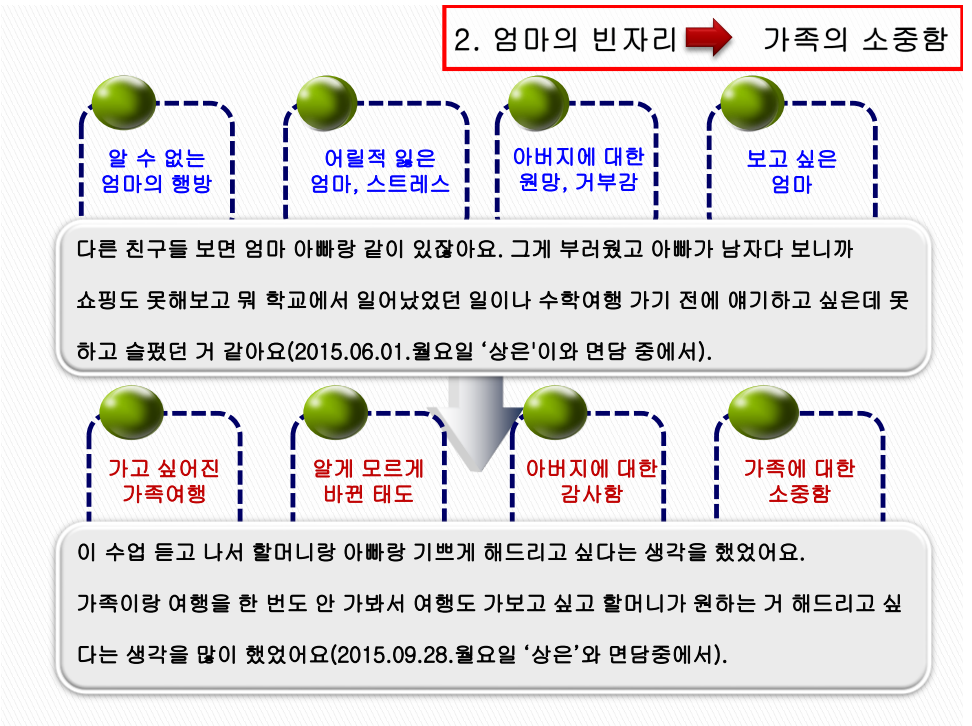
연구 절차

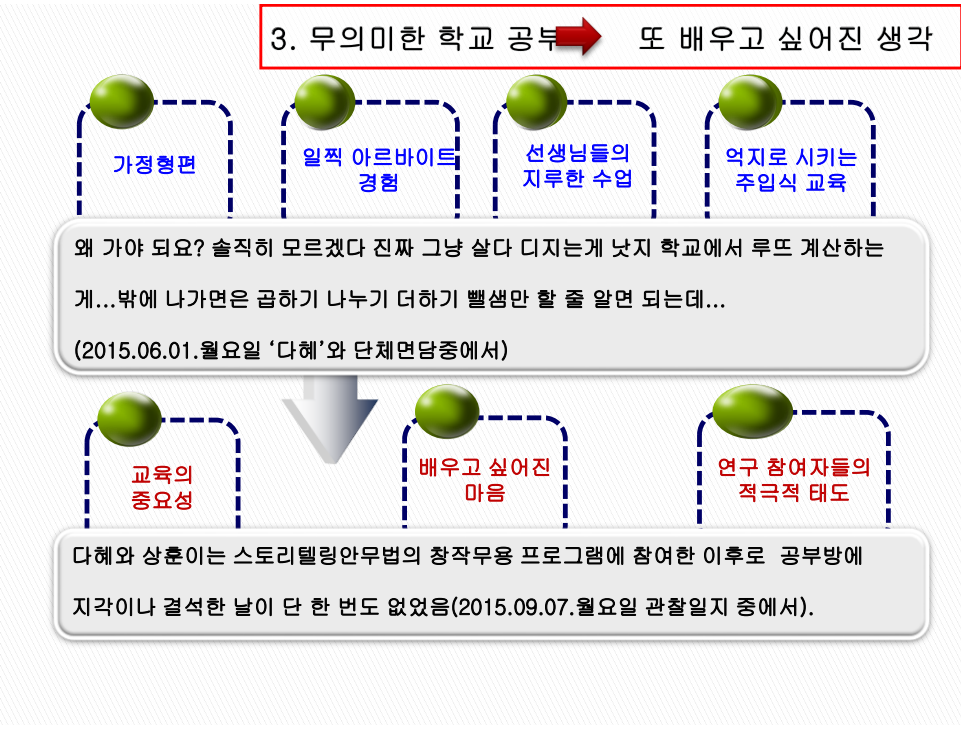


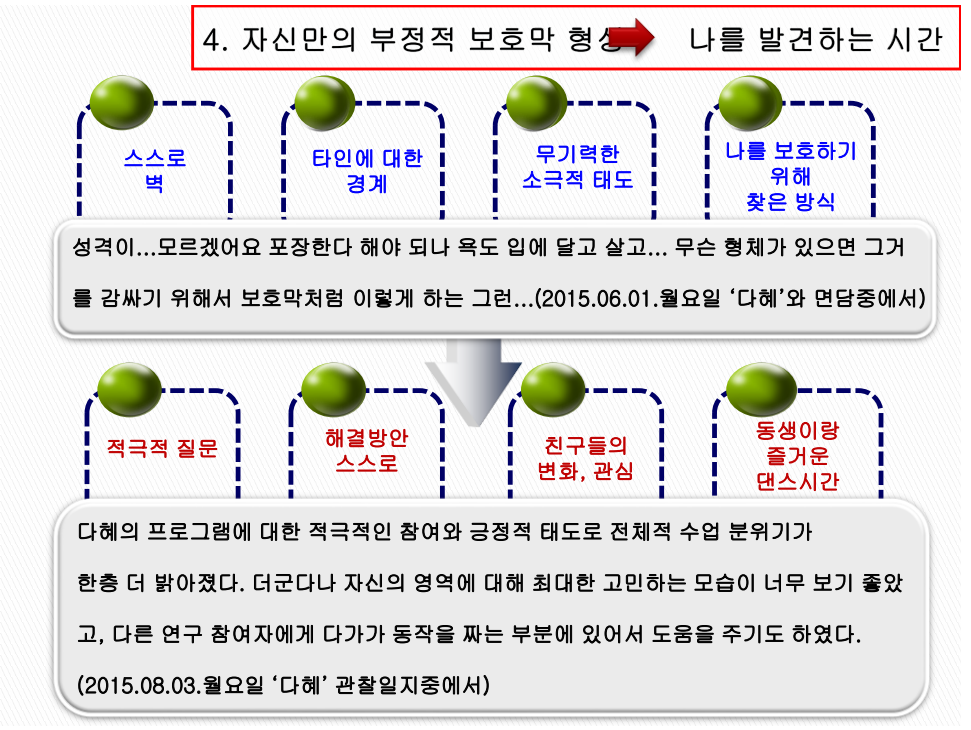
좌절증후군

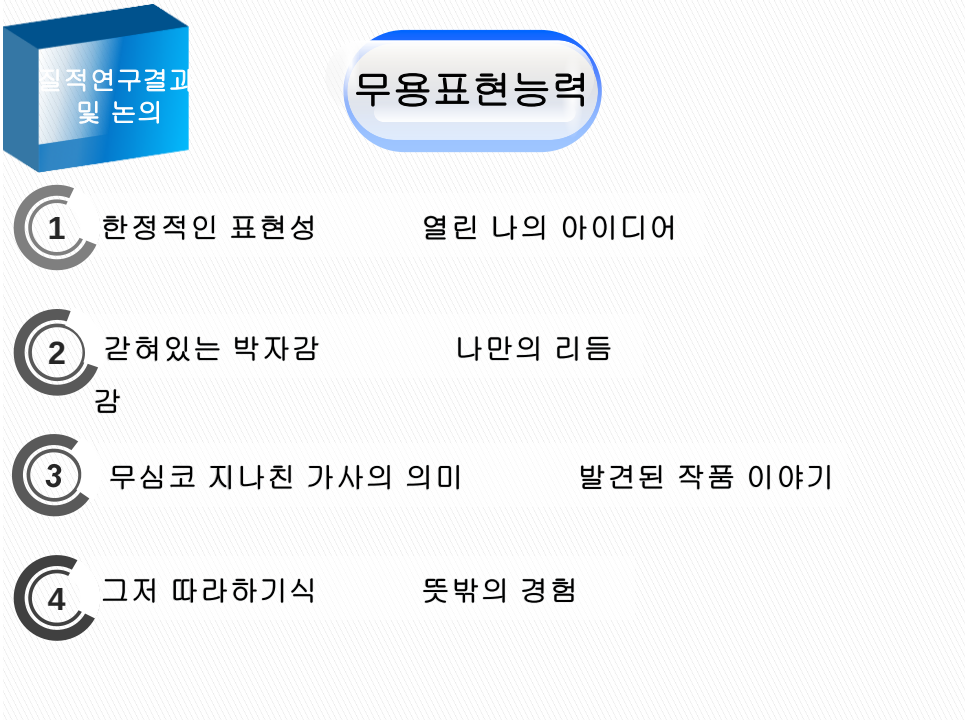
1. 초등학교 시절 왕따 경험 집단 속 즐거운 대화
2. 엄마의 빈자리 가족의 소중함
3. 무의미한 학교 공부 또 배우고 싶어진 생각
4. 자신만의 부정적 보호막 형성 나를 발견하는 시간

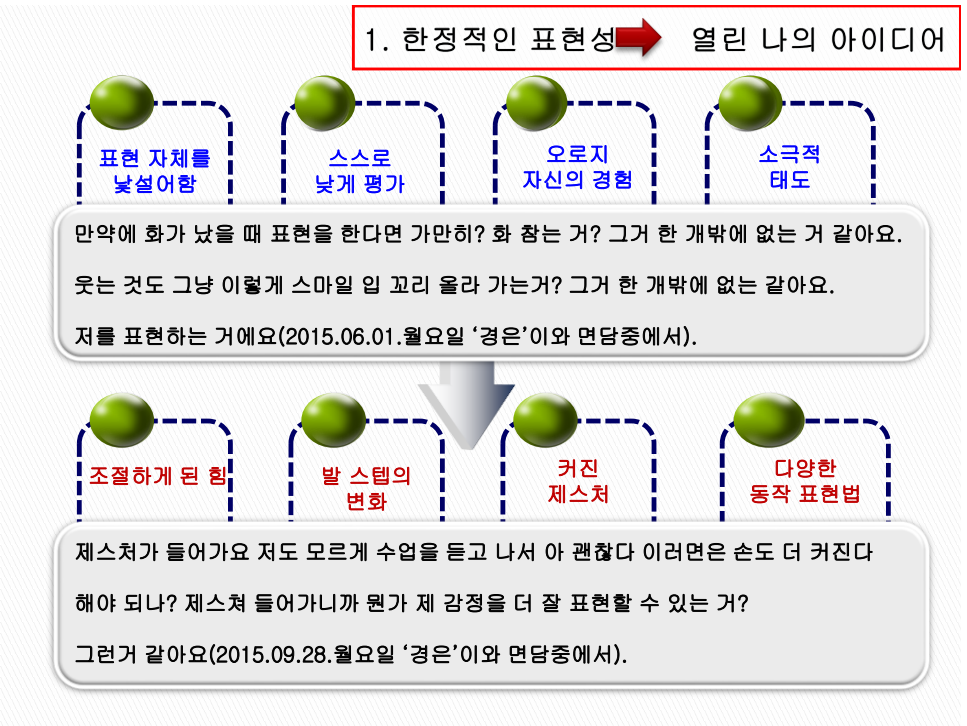

1. 초등학교 시절 왕따 경험
집단 속 즐거운 대화
감자기 시작된 초등학교 왕따 생활
초등학교 때 단체생활 소외
초등학교 시절 남자친구들의 외모적 비판
놀림 받는 친구와 동행하여 왕따
초등학교 때부터 학교 다니기 싫다는 생각을 많이 했었어요.
왕따를 너무 심하게 당해가지고 학교 다니기 싫고 저 자살할까?
그 생각을 심하게 정말 많이 가지고 있었어요(2015.06.01.월요일 '상은'이와 면담중에서).
구성원들과 대화시도, 공
밝은 얼굴 밝은 웃음
남자와 여자의 풀린 경계선
우리는 하나
언니들, 오빠들이랑 같이 하면서 어떻게 친해진다, 어떻게 말 건다 이런 생각 많이 했었어요. 집 가면 맨날 계속 밝은 얼굴 밝은 웃음으로 집 가니까 할머니도 엄청 기뻐하는 것 같기도 하고(2015.09.28.월요일 '상은'이와 면담중에서).

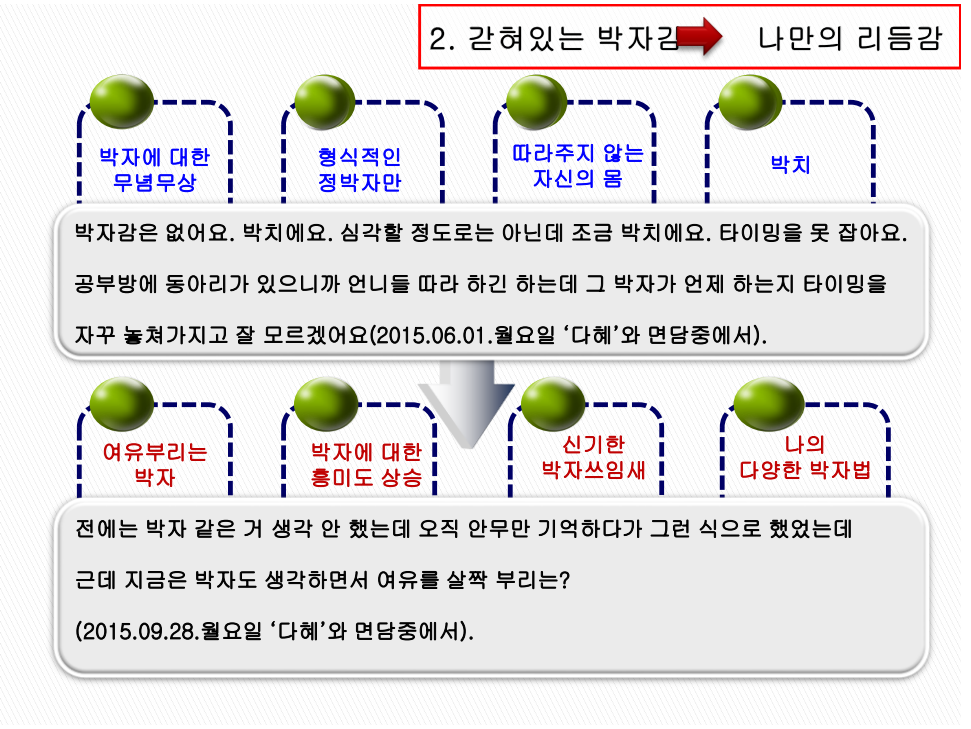

2. 엄마의 빈자리
가족의 소중함
알 수 없는 엄마의 행방
어릴적 잃은 엄마, 스트레스
아버지에 대한 원망, 거부감
보고 싶은 엄마
다른 친구들 보면 엄마 아빠랑 같이 있잖아요. 그게 부러웠고 아빠가 남자다 보니까 쇼핑도 못해보고 뭐 학교에서 일어났었던 일이나 수학여행 가기 전에 얘기하고 싶은데 못하고 슬펐던 거 같아요(2015.06.01.월요일 '상은'이와 면담 중에서).
가고 싶어진 가족여행
알게 모르게 바뀐 태도
아버지에 대한 감사함
가족에 대한 소중함
이 수업 듣고 나서 할머니랑 아빠랑 기쁘게 해드리고 싶다는 생각을 했었어요.
가족이랑 여행을 한 번도 안 가봐서 여행도 가보고 싶고 할머니가 원하는 거 해드리고 싶다는 생각을 많이 했었어요(2015.09.28.월요일 '상은'와 면담중에서).

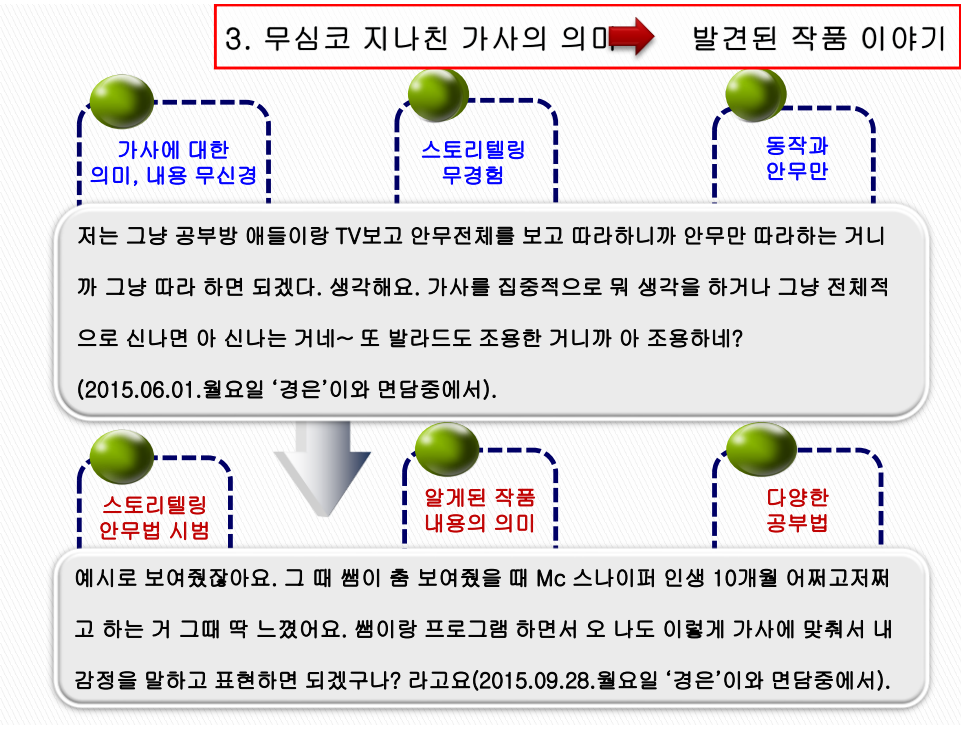

3. 무의미한 학교 공부
또 배우고 싶어진 생각
가정형편
일찍 아르바이트 경험
선생님들의 지루한 수업
억지로 시키는 주입식 교육
왜 가야 되요? 솔직히 모르겠다 진짜 그냥 살다 디지는게 낫지 학교에서 루뜨 계산하는 게...밖에 나가면은 곱하기 나누기 더하기 뺄샘만 할 줄 알면 되는데...
(2015.06.01.월요일 '다혜'와 단체면담중에서)
교육의 중요성
배우고 싶어진 마음
연구 참여자들의 적극적 태도
다혜와 상훈이는 스토리텔링안무법의 창작무용 프로그램에 참여한 이후로 공부방에 지각이나 결석한 날이 단 한 번도 없었음(2015.09.07.월요일 관찰일지 중에서).

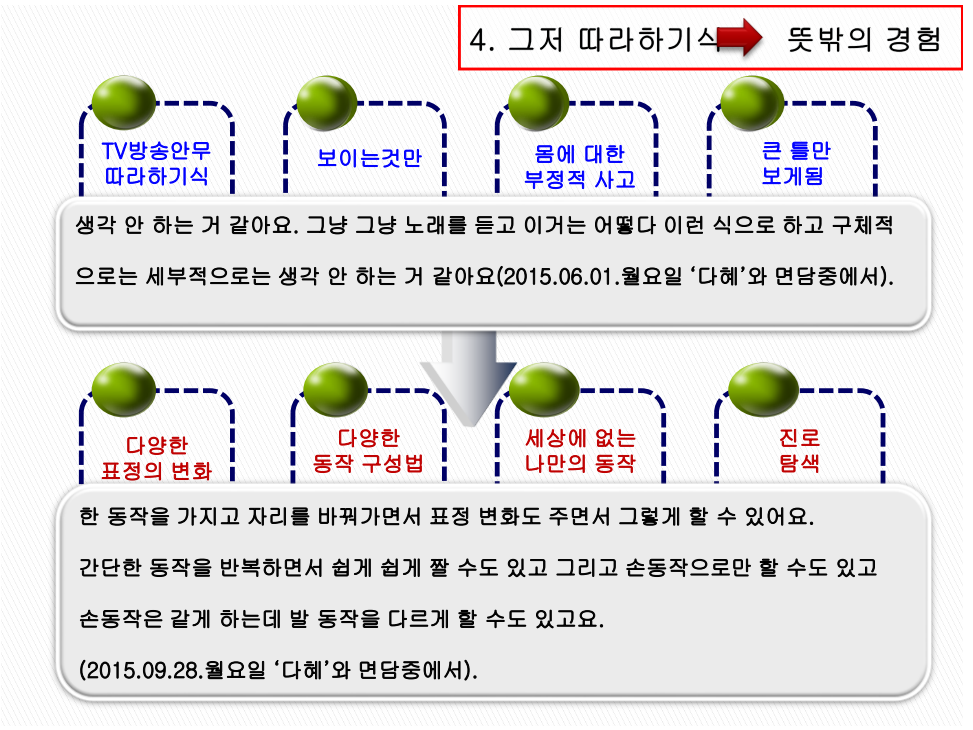

4. 자신만의 부정적 보호막 형성
나를 발견하는 시간
스스로 벽
타인에 대한 경계
무기력한 소극적 태도
나를 보호하기 위해 찾은 방식
성격이...모르겠어요 포장한다 해야 되나 욕도 입에 달고 살고... 무슨 형체가 있으면 그거를 감싸기 위해서 보호막처럼 이렇게 하는 그런...(2015.06.01.월요일 '다혜'와 면담중에서)
적극적 질문
해결방안 스스로
친구들의 변화, 관심
동생이랑 즐거운 댄스시간
다혜의 프로그램에 대한 적극적인 참여와 긍정적 태도로 전체적 수업 분위기가 한층 더 밝아졌다. 더군다나 자신의 영역에 대해 최대한 고민하는 모습이 너무 보기 좋았고, 다른 연구 참여자에게 다가가 동작을 짜는 부분에 있어서 도움을 주기도 하였다.
(2015.08.03.월요일 '다혜' 관찰일지중에서)


질적연구결과
및 논의
무용표현능력
1 한정적인 표현성 열린 나의 아이디어
2 갇혀있는 박자감 나만의 리듬
감
3 무심코 지나친 가사의 의미 발견된 작품 이야기
4 그저 따라하기식 뜻밖의 경험


1. 한정적인 표현성 열린 나의 아이디어
표현 자체를 낯설어함
스스로 낮게 평가
오로지 자신의 경험
소극적 태도
만약에 화가 났을 때 표현을 한다면 가만히? 화 참는 거? 그거 한 개밖에 없는 거 같아요.
웃는 것도 그냥 이렇게 스마일 입 꼬리 올라 가는거? 그거 한 개밖에 없는 같아요.
저를 표현하는 거에요(2015.06.01.월요일 '경은'이와 면담중에서).
조절하게 된 힘
발 스텝의 변화
커진 제스처
다양한 동작 표현법
제스처가 들어가요 저도 모르게 수업을 듣고 나서 아 괜찮다 이러면은 손도 더 커진다
해야 되나? 제스쳐 들어가니까 뭔가 제 감정을 더 잘 표현할 수 있는 거?
그런거 같아요(2015.09.28.월요일 '경은'이와 면담중에서).


2. 갇혀있는 박자감 ➡ 나만의 리듬감
박자에 대한 무념무상
형식적인 정박자만
따라주지 않는 자신의 몸
박치
박자감은 없어요. 박치에요. 심각할 정도로는 아닌데 조금 박치에요. 타이밍을 못 잡아요. 공부방에 동아리가 있으니까 언니들 따라 하긴 하는데 그 박자가 언제 하는지 타이밍을 자꾸 놓쳐가지고 잘 모르겠어요(2015.06.01.월요일 '다혜'와 면담중에서).
여유부리는 박자
박자에 대한 흥미도 상승
신기한 박자쓰임새
나의 다양한 박자법
전에는 박자 같은 거 생각 안 했는데 오직 안무만 기억하다가 그런 식으로 했었는데 근데 지금은 박자도 생각하면서 여유를 살짝 부리는?
(2015.09.28.월요일 '다혜'와 면담중에서).


3. 무심코 지나친 가사의 의미 ➡ 발견된 작품 이야기
가사에 대한 의미, 내용 무신경
스토리텔링 무경험
동작과 안무만
저는 그냥 공부방 애들이랑 TV보고 안무전체를 보고 따라하니까 안무만 따라하는 거니까 그냥 따라 하면 되겠다. 생각해요. 가사를 집중적으로 뭐 생각을 하거나 그냥 전체적으로 신나면 아 신나는 거네~ 또 발라드도 조용한 거니까 아 조용하네?
(2015.06.01.월요일 '경은'이와 면담중에서).
스토리텔링 안무법 시범
알게된 작품 내용의 의미
다양한 공부법
예시로 보여줬잖아요. 그 때 쌤이 춤 보여줬을 때 Mc 스나이퍼 인생 10개월 어쩌고저쩌고 하는 거 그때 딱 느꼈어요. 쌤이랑 프로그램 하면서 오 나도 이렇게 가사에 맞춰서 내 감정을 말하고 표현하면 되겠구나? 라고요(2015.09.28.월요일 '경은'이와 면담중에서).



좌절증후군	사전검사 M(SD)	사후검사 M(SD)	t	p
좌절증후군	3.46(.87)	2.50(.78)	7.07	.000

변인 무용표현능력	사전검사 M (SD)	사후검사 M (SD)	t	p
표현성	2.27(.73)	3.20(.62)	-4.69	.001
다양성	2.28(.88)	3.25(.65)	-4.25	.001
의미성	2.73(.58)	3.34(.56)	-4.78	.000
개성	2.57(.58)	3.28(.43)	-4.25	.001

스토리텔링안무법의 창작무용 프로그램은
저소득층 청소년들이 겪고 있는 심리적·신체적
고통을 긍정적인 변화를 가져옴

감사합니다